

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» им.Н.И.Непряхина пос. Южный муниципального района Большеглушицкий Самарской области

Рассмотрено на заседании МО учителей – предметников Протокол № 1 от «29» 08 2023 г. Руководитель МО учителей – предметников _____ /Э.Я.Галлямова/	Проверено ответственный по УР _____/_____ Ф.Я.Акиров/ «29» 08 2023 г.	Утверждаю и.о.директора школы _____/ Р.К.Кутлубаева/ Приказ
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература

Классы: 5-9

Количество часов по учебному плану: 5 класс- 102 часа в год, 3 часа в неделю, 6 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю, 7 класс - 68 часов в год, 2 часа в неделю, 8 класс - 68 часов в год, 2 часа в неделю, 9 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю. Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой основного общего образования по литературе.

Составитель: Скворцова С.В.

Учебники:

Класс	Автор	Название учебника	Издательство, год
5	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература	Просвещение 2023
6	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П.	Литература	Просвещение 2023
7	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература	Просвещение 2022
8	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература	Просвещение 2023
9	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература	Просвещение 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4	
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	4	
Цели изучения предмета «Литература»	5	
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	7	
Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения	8	
5 класс	8	
6 класс	10	
7 класс	12	
8 класс	14	
9 класс	16	
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования	18	
	Личностные результаты	18
	Метапредметные результаты	22
	Предметные результаты по классам	29
5 класс	29	
6 класс	31	
7 класс	33	
8 класс	35	
9 класс	38	
Тематическое планирование	42	
5 класс (102 часа)	42	
6 класс (102 часа)	52	
7 класс (68 часов)	63	
8 класс (68 часов)	77	
9 класс (102 часа)	92	

92 Федеральная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения ООП ООО, представленных во ФГОС ООО, а также Федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП ООО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения

-
Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной программой воспитания

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведе-

дения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной

литературе Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, кото рые постепенно усложняются от 5 к 9 классу

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать ав торскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя

возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС Мифология

Мифы народов России и мира

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору) Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору) Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Корова», «Никита» и др

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не» (не менее двух) Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору) Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору)
Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС Античная литература

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента) Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др Роман «Дубровский»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Н. С. Лесков. Сказ «Левша»

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору) Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др **А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) Например, стихотворения С А Есенина, В В Маяковского, А А Блока и др

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О Ф Берггольц, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, А С Кушнера, *Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б Ш Окуджавы, Д. С. Самойлова*

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, *Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»* (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, *Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»* и др

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух) Например, *А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»* и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору) Например, *М. Карим. «Бессмертие»* (фрагменты); *Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».*

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х. Ли. «Убить перестрелку» (главы по выбору) и др

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И И Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др Стихотворения в прозе Например, «Русский язык», «Воробей» и др

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др

Поэзия второй половины XIX века. Ф И Тютчев, А А Фет, А. К. Толстой и др (не менее двух стихотворений по выбору)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Госка», «Злоумышленник» и др

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова.

«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Роман «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения *И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко* и др

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения *В В Маяковского, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака* и др

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата», «Поединок» и др)

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений) Например, произведения *Е И Носова, А Н и Б Н Стругацких, В Ф Тендрякова, Б. П. Екимова* и др

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Например, произведения *В П Астафьева, Ю В Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман* и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения *Н А Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р Г Гамзатова, Б Ш Окуджавы, В С Высоцкого, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Р И Рождественского, И А Бродского, А С Кущнера* и др

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово

о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др Поэма «Медный всадник» Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, произведения: «Лафетовская маковница»

Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-

управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и

установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом

влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- 6 выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 6 устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 6 с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 6 выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 6 выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 6 самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- 6 использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 6 формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 6 формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 6 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 6 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- 6 прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- 6 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 6 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 6 находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- 6 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- 6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- 6 эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- 6 *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 6 *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в

достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- 6 *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- 6 *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 6 *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- 6 *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

6 умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

6 овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию

эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

6 умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

6 умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить

собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М В Ломоносова, Г Р Державина; комедия Д И Фонвизина «Недоросль»; повесть Н М Карамзина «Бедная Лиза»; басни И А Крылова; стихотворения и баллады В А Жуковского; комедия А С Грибоедова «Горе от ума»; произведения А С Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М Ю Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н В Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, Н А Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М Е Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф М Достоевский, И С Тургенев, Л Н Толстой, Н С Лесков; рассказы А П Чехова; стихотворения И А Бунина, А А Блока, В В Маяковского, С А Есенина, А А Ахматовой, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака; рассказ М А Шолохова «Судьба человека»; поэма А Т Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В М Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А И Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В Г Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А П Платонова, М А Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамов, Ч Т Айтматов, В П Ас- тафьев, В И Белов, В В Быков, Ф А Искандер, Ю П Каза ков, В Л Кондратьев, Е И Носов, А Н и Б Н Стругацкие, В Ф Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору

(в том числе Р Г Гамзатов, О Ф Берггольц, И А Бродский, А А Вознесенский, В С Высоцкий, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкий, Ю П Кузнецов, А С Кушнер, Б Ш Окуджава, Р И Рождественский, Н М Рубцов); произведения Гомера, М Сервантеса, У Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

6 определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- 6 понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- 6 сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- 6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

6 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

6 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- 6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

6 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория;

анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе

анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), не предавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному

произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

- ирования, представленного по годам обучения, указано количество часов, отво
- еи обсуждения литературных тем, на развиги речи, на уроки внеклассного
- ольные работы, предусмотренные резервными часами для реализации принципа
- ю изведений (до 15 часов в год), в том числе произведений региональной или
- резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведён
- иситотуровня сложности содержания и инварианта; отвыбранного учителем
- иятем в пределах одного класса может варьироваться

ение и обсуждение — 70 ч

очтения — 7 ч

еработы — 2 ч

ч

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Мифы народов России и мира ч (3)</p>	<p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать Анализировать сюжет, жанровые, композиционные их художественные особенности Определить форму лировать тему основного мифа прочитанных мифов Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки</p>

Тематический блок/раздел	Мифология(3ч)
---------------------------------	---------------

	<p>Высказывать своё отношение к событиям эпического характера Участвовать в разработке учебных проектов Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги Писать сочинения по любимому эпическому герою</p>
<p>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2ч) Сказки народов России и народов мира (5ч)</p>	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы Отличать пословицы от поговорок Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов Уметь сочинять и загадывать загадки Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.) Сочинять собственные сказки, употреблять сказочные устойчивые выражения Инсценировать любимую сказку</p>
<p>И. А. Крылов Басни Триповыбору «Волкна псарне», «Листья Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «О сёлах Соловей», «Ворона и Лисица» (4ч)</p>	<p>Выразительно читать басню, втом числе по ролям Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни Находить значение незнакомого слова в словаре Инсценировать басню Определять художественные особенности басни Оценить жанр первоначально представленные баллоны и морали Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)</p>

	Ф фольклор(7ч)	Литература первой половины XIX века(14ч)
--	----------------	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>А С Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (04)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения поэтический текст поэтического, аргументиро- вать выбор текстов. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменную работу по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Опреде- лять идейно-тематическое содержание сказки А С Пушкина. Выявлять особенности авторской сказки и её отличия от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.</p>
<p>М Ю Лермонтов Стихотворение «Бородино» (2ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения Определять его историческую основу, идейно-темати- ческое содержание. Определять позицию автора Выявлять жанровые признаки средства художе- ственной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

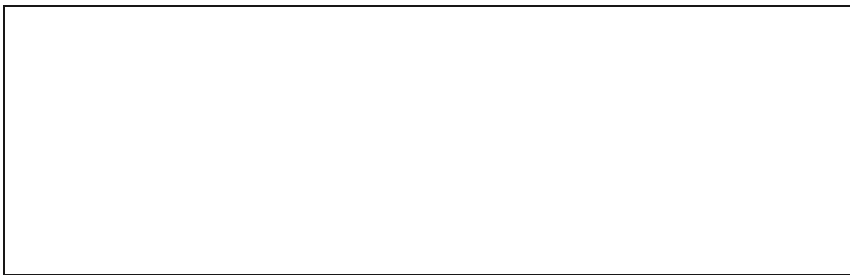
<p>Н В Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством»(2ч)</p>	<p>Читатель должен проанализировать текст, ответить на вопросы. Учить самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) тексты повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
<p>И С Тургенев Рассказ «Муму»(5ч)</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно/кратко). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>
<p>Н А Некрасов Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник», Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент)(3ч)</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.</p>
<p>Л Н Толстой Рассказ «Кавказский пленник»(5ч)</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно/кратко). Выявлять основное содержание рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые</p>

	Литератураторой половины XIX ве - ка(13ч)
--	---

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX — XX веков родной природы и связи человека с Родиной (не менее пяти)</p> <p>Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p> <p>(4)</p>	<p>эпизоды текстов произведения</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения</p> <p>Состав -</p> <p>Костылина Характеризовать героев, их обычаи и нравы</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с пониманием темы литературного произведения</p>
<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX — XX веков</p> <p>А. П. Чехов (два рассказа по выбору)</p> <p>Например, «Лошадина фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. (2ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста</p> <p>Выражать личное отношение к прочитанному</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы специально для понимания содержания произведения, пересказывать близкий текст</p> <p>Определять роль названий в литературном произведении</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, использовать умение метода словесного отчуждения</p> <p>Анализировать произведение, давая собственную</p>

Тематический блок/раздел		Литература XIX — XX ввек (16)
--------------------------	--	-------------------------------------

<p>М М Зоценко(дварассказа повебору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др (2ч)</p>	<p>интерпретацию оценку произведения звать героя рассказа Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям Выявлять детали, создающие комический эффект Инсценировать один из рассказов или его фрагмент Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p>Характери</p>
<p>Произведения детской литературы о природе животных (не менее трёх) Например, произведения А И Куприна, М М Пришвина, К Г Паустовского (4ч)</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, выделять различные виды мифического рассказа Составлять план Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения Находить их характерные образы рассказчика, его роль в повествовании Определять средства художественной выразительности прозаического текста Писать отзыв на прочитанное произведение Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p>- - -</p>
<p>А П Платонов Рассказы (один повебору) Например, «Корова», «Никита» и др (2ч)</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения Составлять план Определять тему рассказа Определять средства выразительности прозаического текста Развернуть ответ на вопрос, связанный с пониманием литературного произведения Давать</p>	<p>- -</p>
<p>В П Астафьев Рассказ «Васюткино озеро» (2ч)</p>	<p>Читая прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе по произведению Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведе-</p>	<p>-</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Произведения отечественной прозы к началу XIX века («Человек на войне» (немецких писателей); Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. Л. Катаев «Сын полка» и др.)</p>	<p>находить значение слова в словаре Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой Выявлять роль пейзажа в рассказе Высказывать своё отношение к герою рассказа Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
<p>Произведения отечественной прозы XIX – XX вв. («Человек на войне» (немецких писателей); Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. Л. Катаев «Сын полка» и др.)</p>	<p>воспринимать и различать литературное произведение Отвечать на вопросы (использованы приемы цитирования) самостоятельно формулировать вопросы к тексту Участвовать в коллективном диалоге Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания образов Выявлять средства художественной выразительности произведения Использовать различные виды пересказа произведения Писать ответ на вопрос Выразительно читать литературное произведение Работать с словарями, определять значение слов Писать отзыв на одно произведение</p>
<p>Произведения отечественных писателей XIX – XX вв. («Человек на войне» (немецких писателей); Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. Л. Катаев «Сын полка» и др.)</p>	<p>воспринимать и различать литературное произведение Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения Определять тему, идею</p>

Тематический блок/раздел		Литература XX—XX ч (8
--------------------------	--	--------------------------------

<p>В Г Ко роленко, В П Катаева, В П Крапивина, Ю П Ка - закова, А Г Алексина, В П Астафьева, В К Желез - никова, Ю Я Яковлева, Ю И Ковалева, А Гиварги - зова, М С Аромштам, Н Ю Абгарян, А В Жвалев - скруги, Е Б Пастернак и др (3)</p> <p>Произведения приключенческо го жанра отечественных писате лей (одноповествование) Например, К Булычёв «Девоч ка, скоторой ничего не случит ся», «Миллион приключений» главы повествование) и др (2ч)</p>	<p>произведения Характеризовать главных героев, составляющих словесный портрет Сопоставлять героев их поступки с другими персонажами и прочи танного произведения персонажами других произ ведений Выявлять авторскую позицию Выказывать свое отношение к событиям, изображённым в произ ведении Писать отзыв на прочитанную книгу Выстраивать помощь учителя траекторию само стоятельного чтения Воспринимать выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности Определять тему, идею произведе ния Характеризовать главных героев, основные события Писать отзыв на прочитанное произведение, аргумен тировать своё мнение Выстраивать помощь учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
<p>Стихотворения (одноповествование) Например, Р Г Гамзатов «Песня соловья»; М Карим «Эту песню мать мне пела» (1ч)</p>	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст Характеризовать лирического героя Опреде лять общность тем и идей художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России Выявлять художественные средства выразительности</p>
<p>Х К Андерсен Сказки (одноповествование) Например, «Снежная королева», «Соловей» (2ч)</p>	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать Определять сюжет, композиционные и художествен ные особенности произведения Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки Характе-</p>

	Литература народов Российской Федерации (1)	Зарубежная литература (8)
--	--	---------------------------------

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>)</p>	<p>ризовать главных героев, сравнивать их поступки Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями Пользоваться библиотечным каталогом для японских книг</p>
<p>Зарубежная сказочная проза одно произведение по выбору Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Гудини оборотом» (главы) идр. (2ч)</p>	<p>- Выразительно читать произведение, задавать вопросы о отдельных фрагментах, формулировать тему и основную идею прочитанных глав Рассуждать о героях и проблемах произведения, обосновывать свои суждения опорой на текст Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения Писать отзыв на прочитанное произведение Пользоваться библиотечным каталогом для японских книг</p>
<p>Зарубежная проза о детях и подростках два произведения по выбору Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание Кише»; Р. Брэдбери «Рассказы Наггера», «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» идр. (1ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читая литературное произведение Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав Определять тему, идею произведения Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты Сопоставлять героических поступков с другими персонажами прочитанного произведения Писать отзыв на прочитанную книгу</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

ЛИТЕРАТУРА. 5—9 классы	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Например, Р. Л. Стивенсон «Островокровищи», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	Читая литературу про изведение, отвечать на вопросы самостоятельно, формулировать вопросы к произведению, проводить анализ произведения, жаровым особенностям вать спомощью учителя тракториносамостоятельно готчения
(Зарубежная проза оживотных одно-два произведения по выбору) Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Маугли»; «Рикки-Тикки-Тави» (2ч)	Воспринимать в выразительной литературе произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения и отдельных глав. Сопоставлять произведения жаровым особенностям вать спомощью учителя тракториносамостоятельно готчения

- Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся количество часов в неделю.
- резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение тематическое планирование авторов произведений, на рекомендации индивидуальное планирование самостоятельного чтения, обучение подготовке элементов учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями справочной литературой, в том числе электронной форме в Интернете

КЛАСС(102 ЧАСА

Всего: начтение, изучение и обсуждение—70ч

6 на развигитеречи—8ч

6 на урокивнеклассногочтения—7ч

6 итоговыеконтрольныеработы—2ч

6 резервныеуроки—15ч

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Гомер Поэмы«Илиада», «Одиссея»(фрагменты)(2ч)	Выразительно читать фрагменты произведений Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей Сопоставлять литературные произведения мифологической основой, атажана основ близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять эпические произведения с другими народами Владеть умением анализа рождать произведение, различными видами пересказа художественного текста(подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Былины(немнее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 Народные песни и баллады народов России и мира(немнее трёх песен и одной баллады)	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые интонационные особенности этого жанра Работать со словом, историко-культурным комментарием Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былины

Тематический блок/раздел	- Античная литература тура(2ч)	Фольклор(7ч)
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>«Песнь Роланда»(фрагменты), «Песнь Нибелунгов»(фрагменты), баллада «Аника-воин»(др ч (3</p>	<p>Определять особенности былинны как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять роль повествования, ритмико-мелодическое освоение образной былинны Характеризовать героев былин, оценивать их поступки Сопоставлять былинны с другими известными произведениями героического эпоса Определять роль и место фольклорных произведений в образной былинны Читая выразительно фольклорные произведения Определять художественно-тематические особенности народных песен Баллады Выражать личное отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>
<p>«Повесть временных лет» не менее одного фрагмента Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»(2ч)</p>	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека Определять роль учителя и роль иместо древнерусских повестей в истории русской литературы Характеризовать образ рассказчика и главных героев Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести</p>
<p>А С Пушкин Стихотворения не менее трёх «Песнь о вешнем Олеге», «Зим-</p>	<p>Читая выразительно стихотворение Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ Выявлять средства художественной</p>

	Древнерусская литература(2ч)	Литература первойполовины XIX века(13ч)
--	------------------------------	---

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>«Путь», «Узник», «Гуча» идр Роман «Дубровский» ч (8</p>	<p>образительность в лирических произведениях эпитет, метафора, олицетворение, сравнение Выполнять письменную работу по первоначальному анализу стихотворения Заучивать стихотворение наизусть Читать, анализировать и интерпретировать художе- ственный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы Определять общее особенное в подаче сюжета Уметь работать со сло- варями, определять значение старших слов и выражений Читать фрагменты прозаического произведения Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей Составлять развернутый план, пересказывать фраг- менты текста Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения Писать сочинение на одну тему</p>
<p>М Ю Лермонтов Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др (3ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение Определять тематическое единство подобранных произведений Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях эпитет, метафора, олицетворение, сравнение Составлять художественные тексты произведе- ния и других видов искусств Заучивать по выбору стихотворение (я) наизусть</p>

Тематический блок/раздел	
--------------------------	--

<p>А В Кольцов Стихотворения(не менее двух) «Косарь», «Соловей»^{др} (2ч)</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душой и состоянием человека Характеризовать лирического героя Работать со словами, определять значение старших слов в выражении Читать одно из стихотворений наизусть</p>
<p>Ф И Тютчев Стихотворения(не менее двух) «Есть осени первоначаль- ной...», «Столяны коршун поднялся...»(2ч)</p>	<p>Читать выразительно стихотворение его тематическое содержание эмоциональный настрой Выявлять средства художественной выразительности Читать одно из стихотворений наизусть</p>
<p>А А Фет Стихотворения не менее двух «Учись у них — у дуба, у берё- зы...», «Я пришёл к тебе с приме- том...»(2ч)</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов Читать одно из стихотворений наизусть</p>
<p>И С Тургенев Рассказ «Бежин луг»(2ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать Составлять план простой, подробный Выделять наиболее яркие эпизоды произведения Определять тему, идею Характеризовать главных героев рассказа Определять роль пейзажных описаний в произведении</p>

	Литератураторой половины XIX ве - ка(16ч)
--	---

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Сопоставлять художественный текст произведения с другими видами искусств Составлять отзыв на рассказ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
<p>Н С Лесков Сказ «Левша» (3ч)</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы Владеть различными видами пересказа художественного текста Подробный, сжатый, выборочный Характеризовать героя, его поступки Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности Работать с соловьями, определять значение стареющих слов и выражений Аргументировать и обосновывать свои выводы Составлять аннотацию Прочитать произведение</p>
<p>Л Н Толстой Повесть «Детство» (главы) (2ч)</p>	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать Выявлять основную мысль, определять особенности композиции Участвовать в беседе по прочитанному, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свои уточнения и корректно передавать свои мысли с помощью слов и жестов Определять особенности авторского графического произведения Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>

Тематический блок/раздел	
--------------------------	--

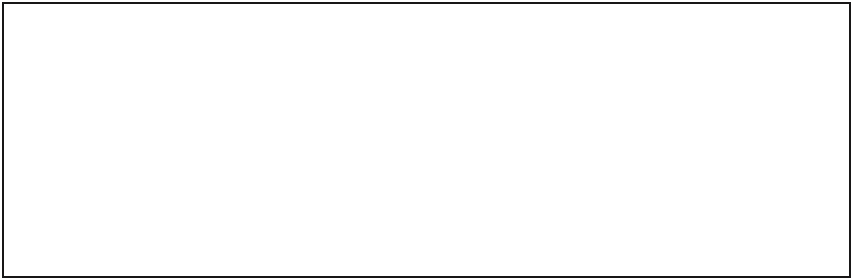
<p>А П Чехов Рассказы(три повывбору) Например,«Толстыйи тонкий», «Хамелеон»,«Смерть чиновника»(3ч)</p>	<p>Восприниматьвыразительночитатярассказ, отвечатьнавопросы,уметьформулироватьвопросы ктексту,пересказыватьблизко ктексту,владеть художественнымпересказом Определитяроль названийлитературнопроизведенияи Выявлять жанровыесогличиярассказа,определятьегопробле матику Анализироватьпроизведениеисучётметода жанровыхособенностей,использованииметодов смысласловоточенияиэстетическогоанализа,давать собственнуюинтерпретациюиоценкупроизведениям - Выявлятьдетали,создающиекомическийэффект Инсценировать рассказилиегофрагмент Писатьмини-сочинение</p>
<p>А И Кулрин Рассказ«Чудесныйдоктор» ч (2)</p>	<p>Восприниматьвыразительночитатярассказ Отвечатьнавопросы,уметьформулироватьвопросы ктексту,пересказыватьтекст,используяавторские средствахудожественнойвыразительности Опреде - лятьему,идеюпроизведения, своеобразиекомпози ции Характеризоватьглавныхгероев,основные события Описыватьпортретыгероевпроизведения, раскрыватьвнутренниймир Выстраивать помощьучителятраекториюсамостоятельного чтения Писатьотзывнапрочитанноепроизведение, аргументироватьсвоемнение</p>
<p>Стихотворенияотечественных поэтовначалаXXвека(неменее двух)</p>	<p>Эмоциональновосприниматьвыразительночитать произведение(втомчислеинаизусть) Отвечать навопросы,анализироватьстихотворение</p>

	Литература XX века(17ч)
--	----------------------------

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Например, стихотворения С А Есенина, В Маяковского, А А Блока и др. (3ч)</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (немного)</p> <p>четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О Ф Берггольц, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, А С Кушнера, Ю Д Левитанского, Ю П Морцелла, Ш Окуджавы, Д С Самойлова (3ч)</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка Характеризовать лирического героя Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выразить личное отношение к содержанию прочитанного</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)</p> <p>Например, Б Л Васильев «Экспонат № ...»; Б П Екимов «Ночь селения»; А В Жванецкий; Е Б Пастернак</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной образности, определять их роль в произведении</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими Выявлять роль пейзажа в рассказе Оценивать художественное своеобразие произведения Выявлять авторскую позицию Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении Находить и фиксировать</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

<p>«Правдивая история Деда Мороза»(глава«Очень страшный1942Новыйгод»)(2ч)</p>	<p>машиноавторепроизведенияивсправочной, энциклопедическойлитературе Создаватьаннотациюнапрочитанноепроизведение Выстраиватьпомощьюучителятраекториисамостоятельного чтения Писатьсочинениесопоройнаодноизпроизведений</p>
<p>В Г Распутин Рассказ«Уроки французского»(2ч)</p>	<p>Эмоциональноприниматьвыразительночитать произведение Отвечатьнавопросыиуметьформулироватьвопросыктексту Определятьтему,идею, характерыглавныхгероев,мотивыихпоступков Анализироватьпроизведениеисучётметодожанровых особенностей, использованиеметодовсмыслового чтенияиэстетическогоанализа,даватьсобственную интерпретациюоценкупроизведению Выявлять авторскуюпозицию Писатьсочинениенаоднуизпредложенныхтем</p>
<p>Произведенияитечественных писателейнаемувзрсления человека(немелеедвух) Например,Р П Погодин «Кирпичноеострова»; Р И Фраерман «Дикаясобака Динго,илиПовесьпопервой любви»;Ю И Коваль «Самая лёгкаялодкавмире»(3ч)</p>	<p>Читать,отвечатьнавопросы,пересказывать Определятьтему,идеюпроизведения Характеризовать главныхгероев,даватьихсловесныйпортрет Сопоставлятьгероивихпоступкисдругимипроизведениями Выявлятьавторскуюпозицию Высказыватьсяоботношенииисобытиям,изображённымв произведении Находитьинформациюоавтореи произведенииивсправочной,энциклопедической литературе Выстраиватьпомощьюучителятраекториисамостоятельного чтения Участвоватьвразработкеучебныхпроектов Писатьсочинениянапрочитаннуюкнигу</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух)</p> <p>Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В. В. Лелер - маж «Календарь ма(й)» и др.</p> <p>(4)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения и фрагмента</p> <p>Характеризовать сопоставлять основные герои произведения, выявлять художественные средства создания их образов</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям</p> <p>Выявлять средства художественной образности в произведениях</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения и фрагмента</p> <p>Выражать личное отношение к прочитанному</p> <p>Выстраивать свое отношение к прочитанному</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p> <p>Писать сочинения на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
<p>Стихотворения (два повзбору)</p> <p>Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когданамена янавал и лась беда...», «Каким бы мы были мы в той народ...», «Чтобы ни делалоось нас свете...» (2ч)</p>	<p>Читаять выразительно и анализировать поэтический текст</p> <p>Характеризовать лирического героя</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность тем и идей</p> <p>художественное воплощение</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности</p>

Тематический блок/раздел		Литература народов Российской Федерации (2)
--------------------------	--	--

<p>Д Дефо «РобинзонКрузо» главыповыбору)(2ч</p>	<p>Читатьвыразительнопрозаическийтекст,отвечать навопросы Учитьсамотельноформулировать вопросы Пересказывать(кратко,подробно,выбороч но)главуповести Уметьхарактеризоватьгероевповести Анализиро вать,детали,выявляющиеавторскоеотношение кперсонажам Определитьхудожественныесредства выразительности Работатьсословами,определять значениеустаревшихсловвыражений Аргументи роватьновысказыватьсвоеотношениекгероям произведения Составлятьотзывнапроизведение</p>
<p>Дж Свифт «Путешествия Гулливера)(главыповыбору) ч (2</p>	<p>Читатьпроизведение,отвечатьнавопросы,анализи роватьотдельныефрагменты Определитьжанровую особенностьпроизведения Характеризоватьглавно гогероя,выявлятьсвоеотношениекнему Состав лятьхудожественныетекстыпроизведениями другихвидовискусств Составлятьписьменныйотзыв напроизведение</p>
<p>Произведениязарубежных писателейнаемлемувзросления человека(немеедвух) Например,Ж Верн «Дети капитанаГранта)(главыпо выбору);Х Ли «Убитьпере смешника)(главыповыбору) идр (4ч)</p>	<p>Читать,отвечатьнавопросы Самостоятельноформу лироватьвопросыкпроизведениювпроцессеего анализа Владетьразнымивидамианализа Выяв лятьсюжет,композициюпроизведения Находить информациюобавторепроизведенииивсправочной, энциклопедическойлитературе Выстраивать помощьюучителяфракториюсамостоятельного чтения Участвоватьвработакучебныхпроектов Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу</p>

Зарубежная
литература
(11)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Произведения современных зарубежных писателей-фантас-тов (не менее двух)</p> <p>Например, Дж К Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д У Джонс «Дом с характером» (3ч)</p>	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы</p> <p>Определять жанровую особенность произведения</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения</p> <p>Находить информацию об авторе произведения в справочной, энциклопедической литературе</p> <p>Выстраивать помощь учителя траекторию самостоятельного чтения</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся количество часов на весь год резервных уроков, предназначенных для самостоятельного и самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение тематического планирование авторов и произведений, на рекомендации индивидуального планирования самостоятельного обучения, на обучение по готовым элементарным учебным проектам, на развитие умения пользоваться словарями и правовой литературой, в том числе в электронной форме в Интернете

КЛАСС(68)ЧАСОВ

Всего:на чтение, изучение и обсуждение—52ч

6 наразвитии речи—5ч

6 наурокивнеклассного чтения—2ч

6 итоговыеконтрольные работы—2ч

6 резервныеуроки—7ч

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение Владимира Мономаха» (вокращении) (1ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать произведение древнерусской литературы Выразить личное читательское отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы Составлять лексиче-ские и историко-культурные комментарии Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей Характеризовать героев произведения Работать со словарями, определять значение слов и старейших слов в выражении</p>
<p>А С Пушкин Стихотворения «Воспоминание в Михайловском», «Волгу и Енисей», «Сибирские восторги...», «19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...», «И И Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повесть Белкина» «Станционный смотритель» и др.)</p>	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведения (в том числе наизусть) Выразить личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Участво-вать в коллективном диалоге Составлять лексиче-ские и историко-культурные комментарии Опреде-лять тему, идею, художественные композиционные особенности лирического, лиро-эпического поэзи-ского произведения Характеризовать лирического героя Характеризовать и сопоставлять основных</p>

Тематический блок/раздел		
Древнерусская литература(1ч)		
Литература первойполовины XIX века(13ч)		

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Поэма «Полтава» (фрагмент) и др (6ч)</p>	<p>героев повести, выявлять художественные средства создания образов Анализировать произведения учётом породо-жанровой принадлежности Сопоставлять произведения одного и другого вида по заданным основаниям Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему Работать со словами, определять значение старших слов в вариантах женей Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета</p>
<p>М Ю Лермонтов Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Гучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть) Выразить личное читательское отношение к прочитанному Составлять лексические историко-культурные комментарии Определять тему, идею, художественные композиционные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведения учётом породо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы</p>

Тематический блок/раздел		
-----------------------------	--	--

--	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>И.С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» два повести: «Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературные произведения. Выразительно читать сказку. Отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (использование диалогов). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексический и историко-культурный комментарий. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства в созданных образах. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарем. Определять значение устаревших слов в выражениях. Подбирать и обобщать материалы в авторских произведениях. Использовать материалы учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета.</p>
<p>Л.Н. Толстой Рассказ «После бала» (3ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение. Выразительно читать сказку. Отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>

Тематический блок/раздел	Литератураторой половины XIX ве - ка(13ч)
---------------------------------	---

<p>(</p> <p>Н А Некрасов Стихотворения немеселвух Например, «Железная дорога», «Размышления парадного поезда» идр (2ч)</p> <p>)</p>	<p>использовани емцитирования Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические историко-культурные комментарии Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения Формулировать вопросы по тексту Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов Определять роль контраста художественной детали Анализировать форму выражения авторской позиции Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Подбирать и обобщать материалы в базах произведений с использованием статей учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Н А Некрасов Стихотворения немеселвух Например, «Железная дорога», «Размышления парадного поезда» идр (2ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно и читать лирические произведения (в том числе наизусть) Выразить личное отношение к прочитанному Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Анализировать форму выражения авторской позиции Выявлять средства художественной выразительности в стихотворениях Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века Ф И Тютчев, А А Фет, А К Толстой и др (немеселвух)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Выразить личное отношение к прочитанному</p>

--	--	--

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

	<p>выражения авторской позиции</p> <p>художественной образности произведения</p> <p>художественных средств, создающих сатирический пафос в сказках</p> <p>использовать различные виды пересказа произведения</p> <p>писать отзыв</p> <p>работать с словарями, определять значение старших слов и выражений</p> <p>подбирать и обобщать материалы в авторских произведениях</p> <p>использовать материалы учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей и историческую тему (не менее двух)</p> <p>Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабагини, Ф. Купера (2ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и различать произведения</p> <p>выражать личное читательское отношение к прочитанному</p> <p>определять тему, художественные композиционные особенности произведения, связанные с исторической тематикой</p> <p>анализировать произведения учёного рода-жанровой принадлежности</p> <p>выявлять средства художественной образности в произведениях</p> <p>использовать различные виды пересказа произведения</p> <p>устно и письменно отвечать на вопросы</p> <p>писать отзыв</p> <p>участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (повыбору обучающихся)</p> <p>подбирать и обобщать материалы в авторских произведениях</p> <p>использовать материалы учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения и по рекомендации учителя и сверстников</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>А П Чехов Рассказы (один повестью) Например, «Госка», «Злоумышленник» и др (1ч)</p>	<p>Воспринимать вразительное произведение шениекрочитаному на вопросы (с использованием тематику, проблематику, содержание, определение сти произведений основных героев произведения вать форму выражения средства в произведениях Использовать различные Инспенировать ответча на проблемный</p> <p>Выражать личное отношение к прочитанному диалоге Определить основные композиционные особенности произведения, выявлять художественные образы авторской позиции произведения, создавать художественные средства, создающие эффект в рассказе Использовать различные виды пересказа произведе</p> <p>Письменно</p>
<p>М Горький Ранние рассказы одно произведение повестью Например, «Старуха Изергиль» легенда «Данко», «Челкаш» и др (2ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать произведение Выражать личное отношение к прочитанному диалоге Определить основные композиционные особенности произведения, выявлять художественные образы авторской позиции произведения, создавать художественные средства, создающие эффект в рассказе Использовать различные виды пересказа произведе</p> <p>Письменно</p>

Тематический блок/раздел	Литература конца XIX — начала XX века (5ч)
---------------------------------	--

	<p>втаблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и другого разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения или письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p>
<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2ч)</p>	<p>Воспринимать и анализировать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основные герои произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать сценки и фрагменты. Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений. Использовать материалы учебника, справочной литературы, ресурсы Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
<p>А. С. Грин. Повести и рассказы о природе и природе. Например, «Аленький парусик», «Зелёная лампа» и др. (2ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и анализировать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художествен-</p>

	Литература первой половины XX века(6ч)
--	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Отечественная поэзия первой половины XX века - Стихотворение, мемуары, мечты и реальности</p> <p>два-три по выбору: Например, Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1ч)</p>	<p>анализ композиционных особенностей произведений</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать по статьям основных героев произведения, выявлять художественные средства создания образов, использовать схему</p> <p>Составлять произведения одного из авторов по заданным основаниям</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции</p> <p>Выявлять средства художественной образности в произведениях</p> <p>Использовать фрагменты в различных видах пересказа произведения и его фрагмента</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>
	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)</p> <p>Выражать личное отношение к прочитанному</p> <p>Определять тему, идею, художественные композиционные особенности лирического произведения</p> <p>Характеризовать лирического героя</p> <p>Анализировать произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности</p> <p>Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

<p>В В Маяковский Стихотворения (одноповыбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др (2 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Выразить личностные особенности прочитанного произведения, идею, художественные композиции, особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведение с учётом города-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной образности лирических произведений Устно или письменно отвечать на вопросы (системно, с введением цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
<p>А П Платонов Рассказы (один повывбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др (1ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения Выразить личностное отношение к прочитанному Определить тему, идею, художественные композиционные особенности произведения Анализировать произведение с учётом города-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной образности произведения Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
<p>В М Шукшин Рассказы один повывбору Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др (1ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения Выразить личностное отношение к прочитанному Определить тему, идею, художественные композиционные особенности произведения Анализировать произведение с учётом города-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной образности произведения Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект Устно или письменно отвечать на вопросы Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>

Литератураторой
поювиныХХ века
Ч
(7

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений и двух поэтов); например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (повыбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы по литературе в произведениях и учебниках, справочной литературе и ресурсах Интернета. Планировать своё обучение. Обогащать свой круг чтения и порекомендовать учителям и сверстникам.</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>

Тематический блок/раздел		
--------------------------	--	--

<p>Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбор жизненного пути не менее двух произведений современных отечественных изарубежных писателей)</p> <p>Например, Л Л Волкова «Всемирныйизадр», Т В Михеева «Лёгкие горы», У Старк «Умешьлитись вистеть, Йоханна?» и др (2ч)</p>	<p>Воспринимать и выражать литературные произведения Выражать личное читательское отношение прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Анализировать сюжет, тематику, проблему текста, идейно-художественное содержание Формулирование вопросов по тексту произведений Характеристики - зоваты сопоставлять основные средства в произведениях, выявлять художественные средства в произведениях Анализировать форму выражения авторской позиции Выявлять средства художественной образности в произведениях Использовать различные виды пересказа произведения Использовать различные письменные ответы на проблемный вопрос Участвовать в работе проектов по современной детской литературе (повыбору обучающихся) Подбирать и обобщать материалы по литературе, произведениях использовать материалы учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
<p>М де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) Зарубежная новеллистика одно-два произведения по выбору) Например, П Мериме «Маттео Фальконе»; О Гюи «Дары волхвов»;</p>	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён народов Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы Определять нравственный выбор героев произведения Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, использовать схему и таблицу, выявлять художественные средства</p>

	Зарубежная литература(7ч)
--	---------------------------

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	«Последний лист» А. де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц» ч (7)	создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям Устно или письменно отвечать на вопросы. Письмен - но отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по за- рубежной литературе (повыбору обучающихся) Подбирать и обобщать материалы об авторах произ- ведениях и использовать материал в учебнике, спра- вочной литературе, ресурсах Интернета Планиро - вать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения и порекомендовать учителям и сверст- никам

- Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год
- резервных уроков предусмотрено для самостоятельного распределения учителям количества часов
- в математический контроль, на дополнительное включение тематического планирования авторов
- и произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на
- консультации по подготовке учебных проектов

КЛАСС(68 ЧАСОВ

114

Всего: чтение, изучение и обсуждение—53ч

6 наразвитии речи—5ч

6 наурокивнеклассного чтения—2ч

6 итоговые контрольные работы—2ч

6 резервные уроки—6ч

8

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читая произведения древнерусской литературы Выразительно читать лексикоотношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать произведения с учётом его жанровых особенностей Характеризовать героев произведения Определять черты жанра жития и отличия от других жанров древнерусской литературы Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
<p>Д И Фонвизин Комедия «Недоросль» (3ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям) Выразительно читать лексикоотношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические</p>

Федеральная рабочая программа

Тематический блок/раздел	Древнерусская литература(2ч)	Литература XVIII века(3ч)
---------------------------------	------------------------------	---------------------------

Тематический блок/раздел		Литература первой половины XIX века(19ч)
--------------------------	--	--

	<p> - мощью ключевых читат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев - Обобщать материал истории создания романа с использованием статьи учебника - Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание - использовать текст произведения - использовать различные виды пересказа - Характеризовать героев романа, выявлять художественные средства создания образов - Давать толкование эпиграфов - Объяснять историческую основу художественный смысл романа - сценарием информации таблицу - Анализировать различные формы выражения авторской позиции - Письменное выступление на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему - Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства </p>
<p> М Ю Лермонтов Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб освет узнал...», «Из-под тайнственной, холодной полумаски...», «Цыгкий» и др Поэма «Мцыри» ч (5) </p>	<p> - Эмоционально воспринимать и выявлять разительность и ночитать произведение (в том числе наизусть) - Выразить личное отношение к тексту и соотносить его с прочитанному - Составлять конспект статьи учебника - Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) - Участвовать в коллективном диалоге - Составлять лексические и историко-культурные комментарии - Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения - Характеризовать лирического героя и стихотворения - Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям </p>

--	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Обобщать материал истории создания поэмы с использованием статьи учебника</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Использовать различные виды пересказа</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов</p> <p>Определять роль пейзажа</p> <p>Сопоставить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции</p> <p>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса</p> <p>Письменное</p> <p>ответчать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p> <p>Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства</p>
<p>Н В Гоголь Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор» (6ч)</p>	<p>Воспринимать в выразительной форме литературные произведения (в том числе по ролям)</p> <p>Выражать личное отношение к сюжету произведения</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы</p> <p>Использовать различные виды пересказа</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Составлять лексические историко-культурные комментарии</p> <p>Анализировать произведения с учетом его жанровой принадлежности</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

	<p>Характеризовать, сопоставлять основные герои повести, выявлять художественные средства создания образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии и использовать материал учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею и но-художественное содержание комедии и выявлять характерные признаки произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схем. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>
<p>И. С. Тургенев. Повести (одна повесть по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2ч)</p>	<p>Воспринимать выразительно и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею и художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>

	Литератураторой половины XIX ве ка (6ч)
--	---

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Ф М Достоевский «Бедные люди», «Бельеночка» (одно произведение и повывбору) (2ч)	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя при изведении литературной критики.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразительно читать с читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставить содержание произведения с реалистическими</p>

Тематический блок/раздел		
--------------------------	--	--

<p>Л Н Толстой Повестирасска зы(однопроизведениеиповбо ру) Например,«Отрочество» главы)(2ч</p>	<p>принципамизображенияжизниичеловека аргументированныйписьменныйответнапроблем ныйвопрос</p> <p>Давать -</p> <p>Восприниматьивразительночитатьлитературное произведение Выразительночитатьельское отношениекпрочитанному Составлятьтезисный планстатьиучебника Устноилиписьменноотвечать навопросы(используваниемцитирования) Уча - ствоватьвколлективномдиалоге Составлятьлекси - ческиисторико-куль турныекомментарии Анали - зироватьсюжет,тематику,проблему,идейно-ху дожественноесодержаниепроизведения Формулироватьвопросыпотексту Характеризовать исопоставлятьосновныхгероевпроизведения, выявлятьхудожественныесредствасозданий образов Определятьрольейзакаиспособывыраже ниявнутреннегомирагероя Анализироватьразлич ныеформывыраженияавторскойпозиции Соотно - сительсодержаниепроизведениясреалистическими принципамизображенияжизниичеловека Давать аргументированныйписьменныйответнапроблем ныйвопрос</p>
<p>Произведенияписателей русскогозарубежья(неменее двухповыбору) Например, произведенияИ С Шмелёва, М А Осоргина,В В Набокова, Н Тэффи,А Т Аверченкоидр (2</p>	<p>Эмоциональновосприниматьивразительночитать литературыпроизведения Выразительно читательскоеотношениекпрочитанному Устноили письменноотвечатьнавопросы(используванием цитирования) Использоватьразличныевиды пересказа Участвоватьвколлективномдиалоге Составлятьлексикиисторико-куль турные</p>

	Литература первой половины XX века(6ч)
--	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек из эпохи» по выбору)</p> <p>Например, стихотворения В В Маяковского, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака и др. (1ч)</p>	<p>комментарии истории создания произведения статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета родео-жанровой принадлежности используя геральдику, определять художественные средства создания образов Выявлять способы создания комического Анализы рожать различные формы выражения авторской позиции Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть) Выражать личностное отношение к прочитанному Подбирать и обобщать материалы по теме используя материалы учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Устно или письменно отвечать на вопросы (используя умение диалогизировать) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексический и историко-культурный комментарий Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя стихотворения Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по за-</p>

Тематический блок/раздел	
--------------------------	--

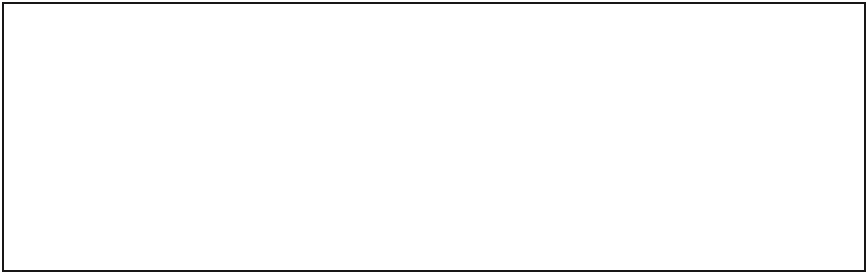
	<p>даньям основаниям Планировать своё досуговое чтение, обогащая свой круг чтения и порекомендовав учителям и сверстникам</p>
<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др (3ч)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Выразительно читать сказочное отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы (используя материал диалогов) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические историко-культурные комментарии Обобщать материал писателя и биографии создания произведения использовать материалы учебника, справочной литературы, ресурсы Интернета Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеино-художественное содержание повести Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания образов Анализировать форму выражения авторской позиции Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Сопоставлять текст произведения с его организацией, обсуждать и писать рецензии</p>
<p>А.Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др (3ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выразительно читать сказочное отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (используя материал диалогов) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические историко-культурные комментарии Обобщать материал поэтов и</p>

	Литератураторой пц/ювины XX века (12)
--	---

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>М А Шолохов Рассказ «Судьба человека» (2ч)</p>	<p>истории создания поэмы, использование статьи учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идеино-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в эпосе. Анализировать таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотнести идеино-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека в жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять поэму при знаках и лирических эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>М А Шолохов Рассказ «Судьба человека» (2ч)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразительно читать эпос. Устно и письменно отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические историко-культурные комментарии. Обобщать материал писателя и биоисторию создания произведения. Использовать статью учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета. Анализировать</p>

Тематический блок/раздел	
--------------------------	--

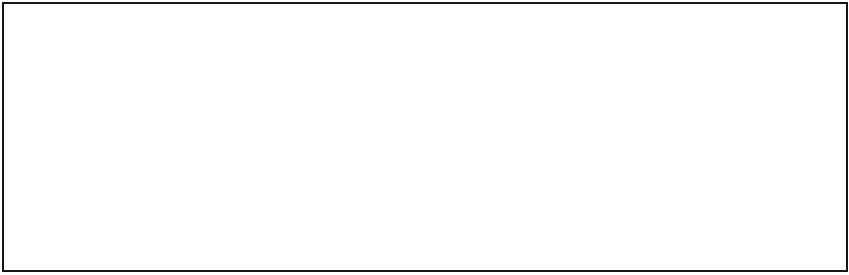
	<p>- сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа - Формулировать вопросы по тексту произведения - Характеризовать сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания образов - Различать образы рассказчика и автора-повествователя - Анализировать форму выражения авторской позиции - Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи - Соотносить содержание произведения с реалистическим принципом изображения жизни человека - Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос - Сопоставлять текст произведения с его организацией, обсуждать писательскую рецензию</p>
<p>А И Солженицын Рассказ «Матрёнин двор» (2ч)</p>	<p>Воспринимать в выразительной литературе произведение - Выражать личное читательское отношение к прочитанному - Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) - Участвовать в коллективном диалоге - Составлять лексически историко-культурные комментарии - Обобщать материал писателя и историческое произведение - использовать материал статьи учебника, справочной литературы - ресурсы Интернета - Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеи - Формулировать вопросы по содержанию произведения - Характеризовать сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания образов - Различать образы рассказчика и автора-повествователя - Анализировать форму выражения авторской позиции - Соотносить содержание произведения</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух)</p> <p>Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стру-гацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимовича (2ч)</p>	<p>с реалистическими принципами изображения жизни человека Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Планировать своё досуговое чтение, обогащая свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
<p>Произведения историко-художественных произведений (с использованием различных видов пересказа)</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Составлять лексико-историко-культурные комментарии</p> <p>Обобщать материал писателя и об историческом произведении с использованием статьи учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания образов</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащая свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения Выразительно читать лексико-историко-культурному Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Использовать различные виды пересказа</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Составлять лексико-историко-культурные комментарии</p> <p>Обобщать материал писателя и об историческом произведении с использованием статьи учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания образов</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащая свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

<p>ПроизведенияотечественныхизарубежныхпрозаиковвторойполовиныXX—XXIвека(неменеедвухпроизведенийна тему«Человеквситуации нравственнотыбора») Напри мер, произведенияВ П Астафьева,Ю В Бондарева, Н С Дашевской, Дж Сэлин Джера,К Патерсон,Б Кауфман идр (2ч)</p>	<p>Эмоциональновосприниматьвыразительночитатьлитературныепроизведения Выражатьличное читательскоеотношениекпрочитанному Устноилиписьменноответчатьнавопросы(использованиемцифрования) Использоватьразличныевидыпересказа Участвоватьвколлективномдиалоге Составлятьлексическиеисторико-культурные комментарии Обобщатьматериалописателеоб историисозданияпроизведенияиспользованием статьиучебника,справочнойлитературыиресурсов Интернета Анализироватьпроизведениеиспользуяего родо-жанровуюпринадлежность Характеризовать сопоставлятьгероевпроизведения,определятьхудожественныесредствасозданияихобразов Выявлятьнравственнуюпроблемуикультурупроизведения Анализироватьразличныеформывыражения авторскойпозиции Даватьаргументированный письменныйответнапроблемныйвопрос Сопоставлятьтекстпроизведенияисетьюорганизаций,обсуждатьнаписатьрецензии</p>
<p>ПоэзиявторойполовиныXX—началаXXIвека(неменеетрёх стихотворений) Например, стихотворенияН А Заболоцко го,М А Светлова,М В Исаковского,К М Симонова, Р Г Гамзатова,Б Ш Окуджа вы,В С Высоцкого,А А Вознесенского,Е А Евтушенко, Р И Рождественского,</p>	<p>Эмоциональновосприниматьвыразительночитатьстихотворение(втомчислеанаусть) Выражать личноечитательскоеотношениекпрочитанному Подбиратьобобщатьматериалыпоэтическогоиспользованиестатьиучебника,справочнойлитературыи ресурсовИнтернета Устноилиписьменноответчатьнавопросы(использованиемцифрования) Участвоватьвколлективномдиалоге Составлятьлексическийиисторико-культурныекомментарии Анализироватьтематику,проблемуикультурухудожественные</p>



Тематический блок/раздел		Зарубежная литература(5ч)
--------------------------	--	---------------------------

		<p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык Сопоставлять литературу в учебном курсе с произведениями по заданным основаниям, в том числе произведениями других видов искусства Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	---

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся количество часов в неделю резервных уроков в предметной области для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение тематического планирования авторов и произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультацию по подготовке учебных проектов

КЛАСС(102 ЧАСА

Всего: на чтение, изучение и обсуждение—68ч

6 на развигитиеречи—11ч

6 на уроки внеклассного чтения—4ч

6 итоговые контрольные работы—4ч

6 резервные уроки—15ч

146

9

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
«Слово о полку Игореве»(3ч)	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному Конспект - тировать лекцию учителя Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Составлять план тезисы статьи учебника Выразительно читать, в том числе наизусть Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание использовать материалы правовой литературы и ресурсы Интернета Составлять лексические историко-культурные комментарии в том числе музыкальными и изобразительными произведениями) Характеризовать героев произведения Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения Выполнять творческие работы жанр стилизации

Федеральная рабочая программа

Тематический блок/раздел	Древнерусская литература(3ч)
---------------------------------	------------------------------

<p>М В Ломоносов «Оданадень воществиянаВсероссийский престолЕяВеличестваГ осуда рыниИмператрицыЕлисаветы Петровны1747года»и другие стихотворения(повыбору)(2ч)</p>	<p>Составлятьплантезисыстатьиучебника тельночитатьпроизведение,втомчислеанаусть Составлятьлексическиеисторико-куль турные комментарии Характеризоватьгероинопроизведе ния Устноилиписьменноотвечатьнавопрос Работатьсословарёмлитературоведческихтерминов Характеризоватьособенноститематики,проблемати ки,литературноуправленияхудожественного мирапроизведения Анализироватьпроизведениес учётомжанровыхособенностей Выполнять творческиеработывжанрестилизации ляться мостотельныйпоискиотборинформации длямонологическихвысказыванийиспользова нимразличныхисточников,втомчислесправочной литературыиресурсовИнтернета</p>
<p>Г Р Державин Стихотворения(дваповыбору) Например, «Властителем исудиям», «Памятник»идр (2</p>	<p>Конспектироватьлекциюучителя Составлять тезисыстатьиучебника Подбиратьяобобщать материалыпооптесиспользованиемусправочной литературыиресурсовИнтернета Выразительно читатьлексическиеисторико-культурныекоммента рия Устноилиписьменноотвечатьнавопрос Участвоватькколлективномудиалоге Выявлятьв произведениии чертылитературноуправления Анализироватьпроизведениеисучётомегожанровых особенностей Участвоватьвподготовкеколлективногопроекта</p>
<p>Н М Карамзин Повесть «БеднаяЛиза»(2ч)</p>	<p>Конспектироватьлекциюучителяилистатью учебника,составлятьеёплан Подбиратьяобобщать материалыпоисателисиспользованиемусправочной литературыиресурсовИнтернета Выразительно</p>

Литература
XVIII века(6ч)

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>В А Жуковский Баллады, элегии (одна-две повывбору) Например, «Светлана», «Невы разимое», «Море» и др (3ч)</p>	<p>читать фрагменты повести, в том числе порогам Составлять лексические историко-культурные комментарии Характеризовать героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений занесенным в форму таблицы Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту самостоятельно Работать с словарём литературоведческих терминов Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения и литературную работу Уметь редактировать собственные письменные высказывания</p>
<p>В А Жуковский Баллады, элегии (одна-две повывбору) Например, «Светлана», «Невы разимое», «Море» и др (3ч)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и листать учебника, составлять её план Подбирать и обобщать материалы по теме использования справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть Составлять лексические историко-культурные комментарии, использовать историко-культурные материалы Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Выявлять особенности черт литературного управления характера и звать его особенности Анализировать лирические тексты по вопросам учителя самостоятельно,</p>

Тематический блок/раздел		Литература первой половины XIX века(49ч)
--------------------------	--	--

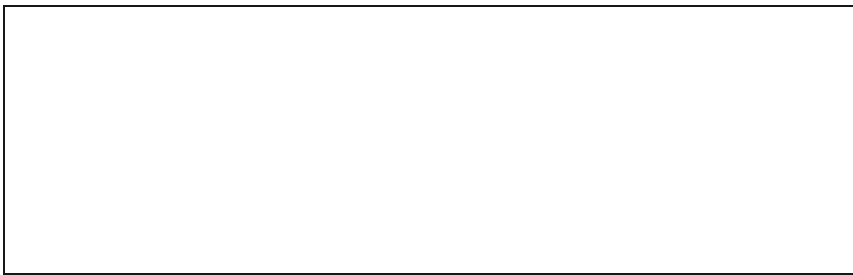
	<p>составлять собственные интерпретации стихотворений Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы Работать со словарём литературы Участвовать в разработке учебного проекта Планировать своё дальнейшее обучение, обогащая свой круг чтения и порекомендовав учителям и сверстникам</p>
<p>А. С. Грибоедов «Горе от ума» (8ч) Комедия</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и ли статью учебника Составлять хронологическую таблицу жизненного творчества писателя Подбирать и обобщать материалы по теме использования в учебнике, справочной литературы Выразительно читать произведение, в том числе наизусть Устно или письменно отвечать на вопросы, составлять вопросы самостоятельно Участвовать в коллективном диалоге Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы Составлять лексические и историко-культурные комментарии Характеризовать проблематику, жанр, идеино-эмоционального содержания, исторические и общечеловеческие особенности Определять тип конфликта в произведении Характеризовать персонажей и произведение Характеризовать персонажей и произведение Характеризовать персонажей и произведение Составлять сопоставительный анализ его фрагментов и использовать в схемах таблиц Работать со словарём литературы и введческих</p>

--	--

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Поэзия пушкинской эпохи К Н Батюшков, А А Дельвиг, Н М Языков, Е А Баратын - ский (не менее трёх стихотворе ний по выбору) (2ч)	терминов Составлять и читать таблицы при анализе эпизодов Выявлять черты литературных направлений ний произведений Анализировать язык произведе ния с учётом его жанра Составлять речевые характе ристики героев, в том числе сравнительные, с записью нием информации в таблицу Письменно отвечать на проб лемные вопросы, используя произведение литературной критики Писать сочинения на лириче ские темы, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы Сопоставлять текст произведения с его театральными постановка ми киноверсиями Обсуждать театральные поста новки киноверсии комедии, писателю и их рецен зии Участвовать в разработке коллективного учебно го проекта и читательской конференции Планировать своё обучение, обогащаясь новой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстни ков
	Составлять тезисы и лекции учителя и читать учебника Выразительно читать, в том числе на изусть Составлять лексические историко-культур ные комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Анализировать различные формы выражения авторской позиции Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоцио нальное

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

	<p>содержания стихотворений, особенностей их ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Работать со словарём литературы и введческих терминов Составлять устные обобщения литературы введческих термины</p>
<p>А С Пушкин Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустыльники и жёны не пороч ны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» «Безумных лет угасшее селье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памят ник себе воздвиг нерукотвор ный...» и др Поэма «Медный всадник» Романы «Евгений Онегин» (15ч)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы Составлять хронологи гическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о типичных героев использовать материалы справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать произве дение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы (с использо ванием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Различать образы лирического героя и автора с помощью сравнительной таблицы Анализировать различные формы выражения авторской позиции Выявлять тематику, проблемы ку, идейно-эмоцио нально-содержательных аспектов ной, особенностей ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществ лять письменный анализ лирического текста Использовать материалы анализа стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их Самостоятельно готовить устные монологические обобщения на литературоведческие темы -</p> <p>Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенно стей литературного направления Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэзии и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с анализом информации в таблицах Характеризовать образ автора анализируя различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений -</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы</p> <p>Работать с словарём литературоведческих терминов</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

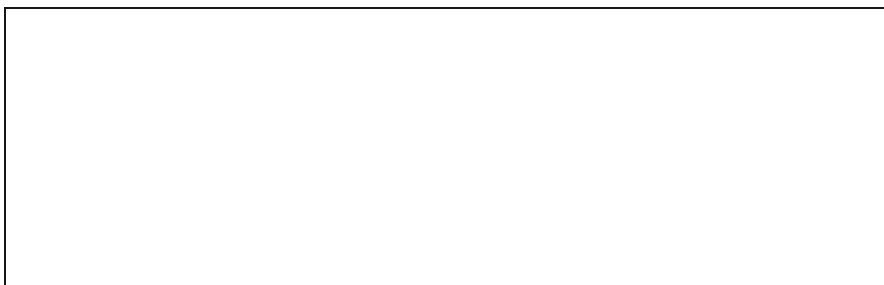
	<p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащая свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
<p>М. Ю. Лермонтов</p> <p>Стихотворения «Например», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва»</p> <p>«Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...», «Нет, нет тебя так пылко я люблю...», «Нет, яне Байрон, я другой...», «Поэт»</p> <p>«Огдней золотой облистает мойкинжал...», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Вполдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» (11ч)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника</p> <p>исоставлять их планы и тезисы</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизненных творческих вписателя</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения и использовать их в справочной литературе и ресурсах Интернета</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть</p> <p>Составлять лексические историко-культурные комментарии</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием митирования)</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений</p> <p>Анализировать лирические произведения учётом их жанровой специфики</p> <p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэтического произведения</p> <p>Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими</p>



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>видам искусства) занесение информации в таблицу Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов Состав -</p> <p>писать сменным ответ на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, составлять емкие схемы и таблицы Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений</p> <p>Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.)</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащаясь в ходе чтения и по рекомендации учителя и сверстников</p>

Тематический блок/раздел	
-----------------------------	--

<p>Н В Гоголь ч души» (8</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью ученика и составлять планы тезисы Составлять хроноло- гическую таблицу жизнитворчества писателя Подбирать и обобщать материалы по нём, а также об истории создания произведения и использованию справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и про себя Составлять лексические и историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоцио- носо содержание, жанр и композицию, образавтора произведения Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции сюжетных элементов композиции Составлять характеристику персона жей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу Составлять текст, другим произведением и русской мировой литературы, иллюстративным материалом, театраль- ным и киновидео материалами Работать со сло- варём литературы и в других терминах Конспектиро- вать литературно-критическую статью и использо- вать её в анализе текста Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературу ную тему и редактировать собственные работы Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конферен- ции, сборника научных исследований и др)</p>
--------------------------------------	--



Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы зеркала» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2ч)</p>	<p>Планировать своё обучение, обогащать свою круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> <p>Конспектировать лекцию учителя, составлять планы и тезисы. Подбирать обобщающие материалы по темам, а также об истории создания произведений и использовать их в творческой литературе. Интернет-ресурсы. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (использование мультимедиа). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно-образительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему, редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить учебные монографии, обобщения литературоведческих тем, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажам, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции в учётом</p>

Тематический блок/раздел	
--------------------------	--

	<p>специфики литературных направлений</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной эссе-курсии, читательской конференции, сборника ученических исследований)</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
<p>Данте «Божественная комедия» не менее двух фрагментов повывору)</p> <p>У Шекспира Трагедия «Гамлет» фрагменты повывору</p> <p>И. В. Гёте Трагедия «Фауст» не менее двух фрагментов повывору)</p> <p>Дж. Г. Байрон Стихотворения одноповывору</p> <p>Например, «Душа моя мрачна скорей, певец, скорей!» «Прощание Наполеона» др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» не менее одного фрагмента повывору)</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение не повывору)</p> <p>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10ч)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план</p> <p>Подбирать и обобщать материалы по эссе-курсии, а также по истории создания произведения и использовать материалы в правовое поле литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительно читать произведение и уметь выделить его родо-жанровую специфику</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Соотносить содержание произведения с принципами и особенностями жизни и культуры человека, характерными для различных исторических эпох</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирических текстов с учётом их принадлежности к литературным направлениям</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по данным основаниям, в том числе</p>

	Зарубежная литература(10ч)
--	----------------------------

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>произведениями других видов искусства</p> <p>Работать</p> <p>Участво -</p> <p>слова реплитератуrowедческих терминов</p> <p>вать в разработку коллективного учебного проекта</p> <p>Планировать своё досугосчетение, обогащатьсвой кругчтении и порекомендации учителя и сверстни -</p> <p>ков</p>

- Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год
- резервных уроков в предназначены для самостоятельного распределения учителем коллективиствача
- внадополнительное включение в тематическое планирование автотворили произведений, а также
- рекомандации по индивидуальномупланировании самостоятельного обучения, тематический кон
- юль, консультирование и подготовка учебных проектов
- Враздел тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности и
- ьзования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методически
- иматериалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует
- законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачи
- и, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых
- образовательных ресурсов)

